

1 UNITED STATES DISTRICT COURT
2 FOR THE DISTRICT OF PUERTO RICO
3

4 BANCO POPULAR DE PUERTO RICO, CIVIL No.01-1142(GAG)

5 Plaintiff

6 V.

7 LATIN AMERICAN MUSIC., CO., Inc. COPYRIGHT INFRINGEMENT

8 et als

9 Defendants

10 LATIN AMERICAN MUSIC CO., Inc., CIVIL No.01-1461 (PG)

11 Plaintiff

12 V.

13 BANCO POPULAR DE PUERTO RICO,

14 Defendants

15
16 **Deponent Paulette Lavergne-Cuyar**

17 Date: May 27, 2009

18 Time: 10:00 am.

19 Place: Law Offices of Prado Nuñez y Asociados

20 403 Calle del Parque, 8to. Piso

21 San Juan Puerto Rico 00912

22
23 Taken By: Mauricio Hernández Arroyo, Esq.

24

1 canciones a las que el le puso música, pero ese detalle no me
2 acuerdo-

3 Q: And so if he is the owner of the music, but not the
4 words, do you know why the bank didn't pay LAMCO for those songs
5 used in the specials?

6 no lo recuerdo porque -- yo no me acordaba de entender que es
7 que ni sabía que ACEMLA o LAMCO tenían algún derecho sobre esa
8 canción.

9 Q: Do you know or you just-

10 A: No, estoy imaginándome porque no sé-

11 Q: I don't want you to imagine, I'm just asking what you
12 know based on your meetings with Roy Brown, now you're telling
13 me you know that is 50%--

14 A: Exacto, en aquel momento yo no lo sabía-

15 Q: I was asking at that time. And did you have any
16 meetings with any other composers that were involved with double
17 claims with LAMCO and ACEMLA?

18 A: Si, no se si tuve reuniones pero si recuerdo llamadas
19 telefónicas con el señor Venegas, me imagino que es el
20 representado del licenciado, además de el--

21 Q: What happened at that meeting?

22 A: Como digo, no recuerdo si llegamos a reunirnos o si
23 fue telefónico, pero si estuve, y se que recibí cartas de el
24 también, tenían que ver con la canción "Génesis", que el estaba

1 reclamando unos derechos y por otro lado yo creo que nosotros
2 habíamos pagado no se si fue a Pier o a alguien lo habíamos
3 pagado derecho por esa canción, por otro lado teníamos a Bernard
4 también reclamándonos derecho sobre esa canción, o sea, que
5 teníamos a 3 personas reclamándonos por la misma canción en un
6 momento dado y no recuerdo el detalle pero en general recuerdo
7 que al señor Venegas lo que se le dijo fue mire ahora mismo
8 usted tiene una reclamación pero es que ahora mismo todo el
9 mundo me está haciendo esta reclamación y hasta que yo no sepa
10 que es lo que procede y quien es que tiene derecho yo no puedo
11 pagarlo a usted, además ya yo pague por estos derechos-

12 Q: What other artists, composer did you meet with similar
13 to the same line concerning double claims-

14 A: Me acuerdo de Roy Brown, y me acuerdo del señor
15 Venegas, pero no me recuerdo ahora mismo de mas ninguno, no es
16 que no lo haya habido, es que ahora mismo no me recuerdo de mas
17 ninguno.

18 Q: Would you have any documentation concerning those
19 meetings, and that participation that you had concerning those
20 songs?

21 A: No.

22 Q: When you say "no", you do not have them or you don't
23 know?

24 A: Pues yo no sé, como usted puede pensar que yo voy a
25 acordarme de esto que pasó hace tanto tiempo, a veces yo hago
26 notas de una reunión y la guardo en un expediente, otras veces
27 no hago notas, yo no se si en estas reuniones si se hizo o no se
28 hizo.